

小学低段图画书“班级共读” 教学指导策略研究

◆ 杨红 王晨园

摘要 随着课程改革的推进,课外阅读越来越受到人们的重视。图画书这种图文精美的阅读媒介也更多地进入教育者的视野中。图画书在促进学生观察能力、表达能力、逻辑思维能力、想象力等综合素养的提升,以及促进学生审美情趣的培养、健全人格的形成等方面的教育价值更多地被发现和认可,然而小学阶段现有的图画书阅读教学还没有将图画书的价值充分利用。建构“班级共读”导向的图画书教学指导策略,可以更好地利用图画书的价值,为指导小学生深度阅读图画书,从图画书中汲取营养提供研究借鉴。

关键词 小学低段; 图画书; 班级共读; 教学策略

中图分类号 G42

文献标识码 A

文章编号 1002-4808 (2021) S2-0095-05

有关图画书的概念,在学术界尚未有统一的定论,其特点是强调图文的相互协调、相互作用。松居直做出了非常形象的解释:文字+图画=带有插图的书,文字×图画=图画书。^[1]在乘法关系中,文字和图画不仅是融合的,而且是生成了比原来丰富的新东西。彭懿在《图画书阅读与经典》中提出:透过图画与文字这两种媒介在两个不同层面交织、互动来讲述故事的一门艺术。^[2]这表明在图画书中图画与文字没有孰轻孰重的地位,而是相互配合、相互关联的讲述故事。由此可以看出,图画书是由文字和图画共同构成的一种故事形式,图文共同来讲述故事。本文中的“图画书”与“绘本”是同义。

一、图画书教学指导策略的提出背景

(一) 基于学生的全面发展

2019年党中央国务院发布的《中国教育现代化2035》进一步提出“更加注重学生全面发展,大力发展素质教育,促进德育、智育、体育、美育和劳动教育的有机融合”,明确了“五育”融合的教育发展目标。图画书被誉为“孩子的第一本书”和“伴随孩子一生的书”,被公认为儿童早期教育的最佳读物。其表达形式灵活多样,语

言内涵丰富隽永。文字与图画合奏出具有趣味性、文学性、生活性、艺术性、教育性的故事,拓宽了儿童的生活体验,为儿童呈现出拥有无限时间与空间的世界。因此,优秀图画书的阅读是促进儿童全面发展,启发儿童德智体美劳融合发展的重要途径之一。《义务教育语文课程标准(2011年)》在学段目标中还特别指出“借助读物中的图画来阅读”。这不仅充分尊重了低段孩子识字量小的特点,还确定了“图画书”在低段阅读中的重要地位,凸显了低段阅读的主要特征——图画阅读。因此,应该让儿童接触大量的国内国外优秀的图画书作品,借助图画进行阅读,以此激发阅读兴趣,培养阅读习惯,提升阅读能力,促进语文素养提升和全面发展。

(二) 图画书具有教育和审美价值

图画书作为一种重要的阅读媒介,越来越多的家长、教师、阅读推广人开始阅读图画书,研究图画书。图画书的教育价值和审美价值越来越多地被发现认可。图画书丰富的人文主题,如善良、真诚、友情、亲情……为儿童生命成长提供了精神的沃土,有益于长期阅读图画书的孩子形成健全的人格、积极的心理品质,变得自信、勇敢、温暖、博爱;图画书美妙的阅读体验,让阅

杨红/成都市双流区实验小学语文教师,正高级教师(四川成都 610200);王晨园/成都市双流区实验小学教师,中小学二级教师(四川成都 610200)。

读图画书的儿童在图画与文字的合奏里,获得观察力、理解力、表达能力、想象力、创造力等综合能力的发展,让每一次阅读都变成奇妙的旅程;图画书多样的艺术表达,如水彩、剪贴、拓印、水墨、油画……为儿童审美情趣的高品位发展埋下美好的种子,让阅读图画书的孩子在精美的构图,缤纷的色彩里,感受故事的内涵,享受阅读的愉悦,获得高雅的艺术熏陶。因此,图画书理当成为低段孩子班级共读的首选读物。

(三) 图画书教学指导缺乏有效性

曹文轩指出“天下的书有两种:一种是用来打精神的底子的,一种是打完精神底子之后再读的书。绘本帮孩子打好精神底子的书。”^[4]对于图画书的教学存在较为普遍的问题:第一,将图画书作为语文知识的扩展、延伸,过度注重文字,或进行识字教学,或进行句式训练,或进行习作练习,忽略图画阅读,出现“重文轻图”的现象;第二,只关注图画,忽视文字存在,仅用图画引导学生观察、想象,或看图说话,出现“重图轻文”的现象。图画书教学过分强调功利性,缺乏科学性、系统性、艺术性,破坏了图画书艺术审美和丰富的教育价值。

(四) 儿童图画书阅读方法缺乏

小学语文学习任务和重点的转移,他们对图画书的阅读需求没有得到应有的重视。有的儿童仍然停留在幼儿园的阅读经验上,只关注图画,出现“重图略文”的情况;有的孩子将注意力放在不认识的汉字上,图画书变成看图识字的材料,失去了图画书的本来意义和价值。这些现象都说明小学的儿童对图画书的阅读是需要教师给予比较专业的指导,这样才能更好地发挥图画书应有的价值。但由于孩子们阅读的图画书书目不同,阅读节奏不同,阅读兴趣和习惯也有较大差异,教师要有针对性地进行有效指导,就显得举步维艰,困难重重。鉴于这种情况,不断地摸索与尝试,最终找到图画书阅读的基本路径——班级共读。

二、“班级共读”的基本内涵

班级共读是以班级为单位,由老师指定、学生推荐或师生共同确定一本书,利用课内外的时间共同阅读,然后在教师的指导下有组织、有目的、有计划地开展阅读、讨论、交流等多种方式的读书活动。其创新性和独特性是阅读方面的价

值取向,哲学出发点是非功利的一种教学思想,在超越了常规的测试之上。将阅读定位于学生的全面发展,不仅是语文素养的培养和提升,更是对学生综合素养的发展,并将阅读放在儿童终身发展的视角来关注。在“班级共读”中关注师、生、书三个核心要素,同时具有三个重要属性:共享(co-enjoy)、共生(co-growth)、共融(co-fusion)。共享:包括资源共享、方法共享、策略共享,保证在整个班级内每一个个体都能在共享的基础上获得均等的资源,从而每一个个体都能在班级共读的场域下获得提升和进步。共生:共生是在教学过程中,整个班级形成一个学习共同体,在学习过程中注重强调学习的过程而非结果,也即强调学习者思想的持续改进和发展,不断改进、扩展并建构自己的相关知识并延伸出新的问题。在这一共同体下,个体在认知、应用、分析、评价方面都有所提升。共融:在共享、共生的基础上,学生个体的学科素养有所提升,各学科之间相互融合,提升其核心素养;思维、能力的再建构过程,丰富和再完善自我认知框架;从知识的学习扩展到生活的融合,为学生打造全域学习环境。

三、图画书“班级共读”教学指导策略

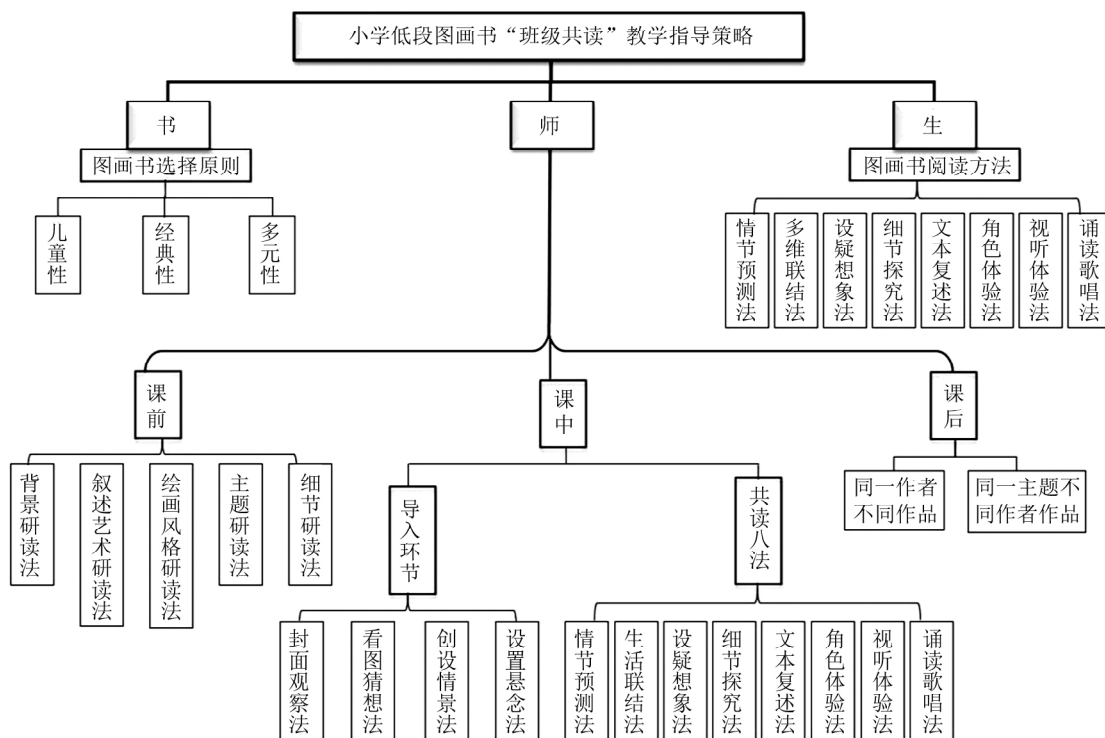
在图画书的教学过程中,关注“班级共读”图画书教学中的书、师、生三个核心要素,围绕这三个要素提出相应的图画书教学指导策略,将书籍的选择、课前、课中、课后各个关键时间段进行无缝的连接,让图画书“班级共读”形成一个完整的环节,具体教学策略如图1所示。

(一) 图画书的选择原则

加拿大学者佩里·诺德曼在《说说图画:儿童图画书的叙事艺术》中对图画书阅读评价、板式设计、主导视觉特征等方面进行了深入论述。^[4]学习国内外诸多儿童文学家的图画书实践与理论研究著作。确立了图画书班级共读书目的三条选择原则。一是儿童性。从儿童立场出发,尊重儿童阅读兴趣和动机、语言学习习惯,满足儿童心理和情感需求,为其选择适合的班级共读内容。二是经典性。所选择的图画书无论图画板式、设计,还是图文合奏的艺术效果,以及主题意蕴、创意构想……都是出类拔萃的,是经历了时间和读者考验的优秀作品。如国际大奖绘本国际安徒生奖、美国凯迪克奖、英国凯特·格林纳威奖、香港丰子恺儿童图画书奖等。三是多元性。指既

有国外的经典作品，亦有国内优秀原创绘本；既有同一作家不同主题的作品，也有多个作家同一主题的作品；既有幻想类，也有写实类；既有儿

童文学类，也有科学认知类，尽可能地从主题、内容、风格，作家各个方面挑选优秀书目，为学生提供丰富多彩的图画书阅读世界。



（二）图画书教学指导策略

“班级共读”图画书课堂教学指导策略将教学分为课前、课中、课后三个环节，在每个环节内对应相应的策略，在同一环节内的不同策略是存在取舍关系，一节班级共读的图画书课堂教学并非是将每一个指导策略都进行使用，而是根据课堂教学的需要对所提供的策略有所选择。

1. 课前：图画书的研读策略

一是背景研读法。图画书的绘画风格和作品内涵，与作者的生活背景息息相关。作者在创作每一本图画书时都带有自己的人生经历和思考，这些人生经历总会在故事里巧妙地呈现，作者对生活的态度，人生的思考也会隐含在作品主题之中。只有深入地了解作者的生活背景或创作背景，才能更好地理解其作品的丰富内涵。背景的解读会使读者更深入理解文本的内涵，同时也能够让整本图画书更加具有层次性。图画书的故事包括：图画书呈现的、读者理解的、作者想表达的三层，只有认真的研读每一本图画书的作者背景、创作背景才能更好地将这三层故事统一起来。例如，

《小黑鱼》表面上讲的是万众一心战胜恐惧的道理，而实质却是：当小黑鱼落单时，才第一次用眼睛来观察自己生活的海底世界，第一次注意到这个世界如此美丽，第一次意识到自己是怎样的存在，第一次有了对自我的认知。李欧·李奥尼（Leo Lionni）出生在荷兰，从小家庭生活环境非常优越。长大后，随家人辗转美国和欧洲各地，其间，因为他反法西斯运动家和犹太后裔身份，几度遭受到生命的威胁，有一段艰难的逃亡生活。有了对他这段生活背景的解读，才能帮助我们读懂《小黑鱼》真正的主题思想，才能更好地指导学生的阅读。

二是叙事艺术研读法。图画书的叙事艺术解读包含三个方面：一是图画讲述的故事，二是文字讲述的故事，三是图文合奏产生的故事。^[5]首先需要关注图画所呈现的信息说了什么故事，是怎样讲述这个故事的。图画是一本图画书的主要组成部分，图画书呈现出来的故事是更加形象、生动的。如图画的线条、色彩、媒材、光影等技法都是这个故事的重要组成部分，图画书可以不借助文字，用图画讲述一个完整的故事。例如，在

《三只山羊嘎啦嘎啦》的环衬部分中,通过明亮的黄色与棕褐色交织搭配呈现阳光灿烂的氛围,描绘出三只山羊在其属地上欢快地跳跃起舞的场面,有跳跃,有注目,有打斗,溪水边、山顶上,有俯冲,也有攀爬,表现出他们日常生活的自由自在。其次是关注文字,图画书中的文字具有简洁而收敛的特质,往往是“只言片语”,只对图画故事做出最为必要的提示、补充或表达,但它恰好依靠其生动凝练、清新雅致,通俗易懂,诗情哲理来建立文本特有的文字韵味,进行故事讲述。最后是图文两种语言,怎样协同叙事,图文合奏,诗意共鸣地讲述第三个故事。正确解读图画书的叙事艺术,更能帮助我们理解整本书。

三是绘画风格研读法。风格是指艺术作品与众不同的地方,超越具体符号的含义,彰显它与其他作品的不同,图画书的绘画风格是对其综合考量,是所有效果的综合,也是画家最具个性的外在表现。有的画家对图画的描绘比较细腻,有些画家更加关注细节,有的画家是粗线条的绘画风格。画家的绘画风格也是在图画书解读过程中需要重点关注的内容,从其绘画风格中能够看出整本图画书的情感基调。根据作者的绘画风格来推断故事所要表达的真实情感。^[4]如《逃家小兔》中黑白与彩色画面交替的设计呼应着故事的节奏,与孩子们阅读的期待是相吻合的。《小黑鱼》中的拓印,《小蓝和小黄》中采用撕下粘贴的方式,也都符合儿童喜欢游戏的天性和本质,更贴近儿童的内心。

四是主题研读法。对于图画书的理解与个体的知识背景及生活经验相关联,图画的呈现因角度不同,所要表达的含义也不同,对于图画书的研读需要抓住其主题,站在学生的角度,找准既定主题,再从不同的视角来理解图画书带来的象征意义,并进一步读出其中的主题思想。例如,在解读《小黑鱼》时,儿童们能够读出故事中所蕴含的团结合作道理,但随着阅读的深入,发现这个故事还讲了一个人面对挫折和困难时,敢于走出去,挑战自我,不断成长的新内涵。

五是细节研读法。图画的观察,特别是有故事的图画,更需要对细节的观察,因为往往有些故事是隐含在细节之中的。需要读者在阅读图画时,仔细观察,敏锐地捕捉它们,准确地读懂图画书,享受图画书阅读的乐趣。如《我爸爸》封面背景图上灿烂的阳光图案,门把手上的太阳图案,墙上挂着的装饰画里也出现太阳的图案,晾

晒的袜子上,爸爸穿的睡衣纽扣都有太阳的图案,都在潜移默化地告诉我们爸爸给我带来的温暖感受,为读者进一步理解爸爸爱我,我爱爸爸这一主题埋下伏笔。

2. 课中:图画书课堂教学指导策略

一是图画书共读导入策略。封面观察法:一本精装的图画书由封面、封底、环衬、扉页等元素构成。这些元素都承载着重要的信息。尤其是封面,它是一本图画书的灵魂,是吸引读者注意力的焦点,是推测故事情节的重要线索,知晓作者及出版社的重要途径。因此,封面观察法是最常用的导入方法。例如,《让路给小鸭子》,通过封面观察,学生发现了“凯迪克大奖”标志,从而获得对这本书影响力的认识,产生强烈的阅读期待。

看图猜想法:在导入环节,老师提供图画书中相关的人物图或场景图片,引导学生大胆地猜想,既可以帮助学生提高观察力,丰富想象力,培养学生的发散性思维,还可以激发学生强烈的探究动机。

创设情境法:借助实物,音乐、视频等多媒体手段,或者生动形象的语言描述,创设与图画书内容相关的情境,引起学生的情感体验,唤起学生的阅读期待。

设置悬念法:好奇、幻想是儿童的特质。利用这些特点,在图画书导入环节,设置悬念,让儿童的思维处于一种惊奇、疑惑、猜想、矛盾的活跃状态,获得图画书阅读的最佳状态。

二是图画书共读指导策略。情节预测法:预测指根据图画书里已有的线索推测情节发展,或故事结局。线索可以是封面、环衬、扉页、封底或正文内容。学生在不断的阅读和预测的过程中体会故事的曲折变化,锻炼想象力和推理能力,对于发展学生的高阶思维具有重要价值。在预测中读故事,可以大大提高故事的趣味性。

生活联结法:图画书里的故事往往是儿童真实生活以另一种方式的再现,因此故事中的主人翁可能是儿童自己或者自己身边的一些人。图画书的阅读只有与儿童的生活产生联结才会更好地影响儿童。所以,图画书教学中需要有意识地引导学生将文本与生活进行联结。除了从生活到文本的联结,也有文本与文本之间的联结。

设疑想象法:图画书故事本身有着激发学生想象力的价值。老师在教学时,寻找图画书的留白处,或一幅图,或一个情节……给学生留下想

象的空间,将有限的图画承载量转化为无限大、无限多。美妙的图画书加上儿童的想象,出现了更加奇幻的情景,图画书的“三个故事”就变成“更多个故事”。

细节探究法:图画书是依靠图文合奏来讲述故事的,尤其是图画,一部分以画面直接表现和描绘,但另一部分通过绘画“符码系统”间接影射和暗示的细节往往不容易被发现,而这些隐含的细节却常常有举足轻重的作用。比如表达情绪、氛围、意念等。因此,引导学生仔细观察,捕捉细节,往往能够发现故事之外的惊喜。

文本复述法:复述是对图画书阅读后的再思考,通过复述故事情节,或者整本图画书的故事概况,可以帮助学生梳理故事情节,加深对故事的理解,启发思考,同时也可以提升语言表达的能力。文本复述一方面是加强学生对整个图画书的理解,另一方面是训练学生的语言表达能力。

角色体验法:角色体验是指把自己当作图画书中的人物,设身处地地感受作品中描绘的生活图景和情感世界,引起情感上的共鸣,加深对故事的理解。角色体验包括分角色朗读和图画书表演。角色体验不仅加深了学生对图画书的理解,而且课堂的氛围也会变得很活跃和轻松。

视听体验法:图画书在实际的教学中,常以文字和图片的形式呈现,难免会显得单调。因此巧妙地利用多媒体技术,集图像、文字、视听材料于一体,将无声的图画书转化为有声的图画书,将静止的图片转化为动态的呈现方式,让学生享受到视听故事的妙趣,体味到图画书美妙的意境,领悟到美好的主题和内涵。

诵读歌唱法:图文合奏是图画书的基本特点,不仅美在图画,也美在语言。图画书的语言或生动凝练,或清新雅致,或通俗易懂,或诗情画意,尤其是图画书中的诗性语言,特别适合朗读。在诵读中感受图画书图文合奏的诗意共鸣。

3. 课后:图画书拓展策略

图画书阅读教学的第三个环节,是向学生推荐优秀图画书。引导学生将课堂里学到的阅读策略用于日常的阅读实践,引领他们走进更大更美的图画书世界,感受阅读之美。为此,课题组探索出两条拓展途径:一是阅读同一作者的不同作品。如阅读《小黑鱼》后,推荐李奥尼的其他作品,如《一寸虫》《小黄和小蓝》《田鼠阿福》,进一步了解作者的绘画风格,感受他作品的魅力。

二是阅读同一主题不同作者的作品。如读完《我又友情要出租》,后可以推荐学生阅读关于友情的其他作者的作品,如宫西达也的《你真好》,张晓玲的《躲猫猫大王》,卡琳·谢尔勒的《不是那样,是这样的》等。

(三) 图画书阅读策略

图画书“班级共读”阅读教学指导策略,解决的是教师对学生阅读指导的问题,在老师的指导过程中,这些方法也在被学生慢慢习得,形成与教师指导策略对应的阅读策略,帮助学生逐步掌握阅读图画书的方法,形成阅读能力。因此在图画书的阅读教学中,学生也形成了八个对应阅读策略:情节预测法、多维联结法、设疑想象法、细节探究法、文本复述法、角色体验法、视听体验法、诵读歌唱法。

落实图画书“班级共读”的课堂教学实践,在实践研究的过程中总结出以书、师、生为主线的图画书课堂教学指导策略。这些策略可以很好地将图画书“班级共读”活动开展起来,在班级图画书的教学过程中做到共享、共生、共融,让图画书在小学低段的教学中发挥更大的价值。图画书“班级共读”教学策略是单个的可借鉴的教学方法和策略,而在实际的教学过程中,可以进行有选择地来使用这些策略,使图画书的教学更加符合儿童的需要。小学低段图画书“班级共读”教学策略还需要与实际的课堂模式相结合,在接下来的研究中,要逐渐建构起图画书“班级共读”课堂教学模式,建立起“班级共读”图画书课堂教学的基本样态,丰富其内涵和外延。

参考文献

- [1] 松居直.我的图画书论[M].郭雯霞,徐小洁,译.乌鲁木齐:新疆青少年出版社,2017:241.
- [2] 彭懿.世界图画书:阅读与经典[M].南昌:二十一世纪出版社,2008:7.
- [3] 天下的书有两种:一种是用来打精神的底子的,一种是打完精神底子之后再读的书
- [EB/OL].(2016-11-11)[2021-06-03].https://www.sohu.com/a/118766804_372509.
- [4] 诺德曼 佩里.说说图画:儿童图画书的叙事艺术[M].陈中美,译.贵阳:贵州人民出版社,2018:10-17.
- [5] 诺德曼 佩里.雷默梅维丝.阅读儿童文学的乐趣[M].陈中美,译.上海:少年儿童出版社,2010:450-456.
- [6] 孙燕.绘本阅读在小学低年级语文教学中的运用研究[J].读与写(教育教学刊),2019,16(02):123.